

Deux concerts – une exposition  
en hommage aux musiciens des débuts de  
**la Schola cantorum**

Parmi eux

**Auguste Sérieyx Albéric Magnard Paul Dukas**  
à l'occasion du 150ème anniversaire de leur naissance

Charles Bordes  
Alexandre Guilmant  
Vincent d'Indy  
(les 3 fondateurs en 1896)

et aussi : Isaac Albeniz, Pierre de Bréville, René de Castéra, Ernest Chausson, Jean Cras, Henri Duparc,  
Marcel Labey, Gabriel Pierné, Guy Ropartz, Albert Roussel, Eric Satie, Blanche Selva, Déodat de Séverac,  
Georges Martin Witkowski,...



Bois gravé de Maurice Denis créé pour l'Édition Mutuelle de la Schola

**Mercredi 9 décembre au Conservatoire de Lyon**

Salle Debussy - montée Cardinal Decourtray

**Concert de musique de chambre à 20h30**

Entrée libre

Au programme : A. Magnard : *Quintette pour vents et piano* ; F. Schmitt : *A tour d'anches* opus 97 ;  
G. Pierné : **Étude de concert** pour piano ; V. d'Indy : *Sérénade et menuet* pour piano et quintette à  
vent ; A. Roussel : *Divertissement* pour piano et quintette à vent ; A. Sérieyx : *Aulodie pour flûte*

**Samedi 12 décembre au Grand Temple de Lyon**

quai Augagneur

**Concert pour chœur et orgue à 18h00**

par la **Schola Witkowski** et le **chœur de chambre ImagÔ**

direction : Jacques Berthelon et Manuel Simonnet  
à l'orgue : Carine Clément

Au programme : Œuvres de César Franck, Guy Ropartz, Auguste Sérieyx  
et l'*Oratorio de Noël* de Camille Saint-Saëns

Plein tarif 16 € - réduit (étudiants, sans-emploi) 10 € - gratuit < 12 ans

Renseignements : [www.schola-witkowski.fr](http://www.schola-witkowski.fr) ou au 06 22 86 53 79

# L'exposition

Bibliothèque du Conservatoire de Lyon, de 10.00 à 17.30, du 7 au 11 et du 14 au 18 décembre

Cinq panneaux pour vous raconter l'histoire de la Schola cantorum de Paris depuis sa fondation en 1896 jusqu'aux années trente

## I La Schola cantorum, un héritage méconnu

Comment Charles Bordes, avec les Chanteurs de Saint-Gervais donne, dès 1892, des concerts dans toute la France pour mieux faire connaître la musique vocale, liturgique surtout, par :

- l'exécution du plain-chant selon la tradition grégorienne
- la remise à l'honneur de la musique palestrinienne
- la création d'une musique religieuse moderne
- l'amélioration du répertoire des organistes

Charles Bordes  
Alexandre  
Guilmant et  
Vincent d'Indy



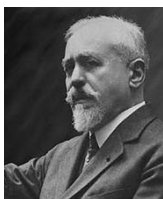
## II Schola et Conservatoire - d'indystes et debussystes Confrontation ou complémentarité ?

Claude Debussy évoquait ainsi la Schola :

*...ce petit coin de Paris où l'amour seul de la musique commande...*

Ce *petit coin de Paris*, c'est depuis l'automne 1900, un ancien couvent, au 269 rue Saint-Jacques car l'afflux des nouveaux élèves (150 en 1900) nécessite des locaux spacieux. D'abord essentiellement vouée à la musique religieuse, la Schola devient vite **une école supérieure de musique**.

## III et IV Un hommage spécial aux musiciens à l'origine de cette initiative pour le jubilé de leur naissance



Paul Dukas  
1865-1935



Marcel Labey  
1875-1968



Albéric Magnard  
1865-1914



Auguste Sérieyx  
1865-1949

## V La Schola de Paris Quel rayonnement ?

### Décloisonnement

Plain-chant et collectage de chansons traditionnelles : un lien entre scholistes

### Décentralisation

Georges Martin Witkowski (1876-1943) Lyon  
Paul Berthier (1884-1953) Auxerre  
Henri Gagnebin (1886-1977) Genève... ..

### Exportation

Francisco de Lacerda (1869-1934) Portugal  
Guillermo Uribe Holguin (1880-1971) Colombie  
Aloÿs Fornerod (1890-1965) Suisse romande... ..

L'O.S.I.A. l'Orchestre Symphonique des Internés Alliés en Suisse (1916-1918) dirigé par Marc de Ranse

Responsables de l'exposition : Chantal et Jacques Bigot-Testaz

### Partenaires

CONSERVATOIRE DE LYON  
musique danse théâtre

