



# La Voix de Kodály en France

## Formation pédagogique 2014 – 2015 à Montpellier

### La pédagogie Kodaly en pratique

**Dates des week-ends** (Samedi et dimanche 9h00 – 16h00)

1-2 novembre 2014

10-11 janvier 2015

21-22 février 2015

9-10 mai 2015

**(40h de formation réparties sur quatre week-ends)**

=====

### **Apprendre la musique : le plaisir avant tout !**

Cette formation s'adresse à toutes les personnes intéressées par la pédagogie musicale Kodály et désirant en comprendre les principes. A travers des ateliers pratiques, dans lesquels nous chanterons ensemble, nous verrons comment mieux aider les élèves à développer leurs habiletés musicale et leur oreille intérieure, avec comme seule exigence le plaisir de la musique. Un bon professeur étant avant tout un bon musicien, nous proposerons des pistes personnelles pour se développer. L'expérience nous montre que le partage de connaissances entre participants venant d'horizons différents est d'une grande richesse, c'est pourquoi nous vous accueillons quel que soit votre bagage musical.



## Formation Montpellier 2014 – 2015 : La pédagogie Kodály en pratique

### Calendrier et emploi du temps

1-2 novembre 2014

10-11 janvier 2015

21-22 février 2015

9-10 mai 2015

	<b>1-2 Novembre 2014</b>	<b>10-11 janvier 2015</b>	<b>21-22 février 2015</b>	<b>9-10 mai 2015</b>
9h - 10h30	<b>Solfège chanté et pratique en chœur</b>	<b>Solfège chanté et pratique en chœur</b>	<b>Solfège chanté et pratique en chœur</b>	<b>Solfège chanté et pratique en chœur</b>
	Pause café			
10h45 - 12h30	<b>Répertoire jeux et chansons</b> Pour les petits	<b>Répertoire jeux et chansons</b> ...les moins petits...	<b>Répertoire jeux et chansons</b> ...et les plus grands !	<b>Répertoire jeux et chansons</b> Recherche personnelle
	Repas			
14h00 - 16h00	<b>Pratique pédagogique et Méthodologie</b> 1/4	<b>Pratique pédagogique et Méthodologie</b> 2/4	<b>Pratique pédagogique et Méthodologie</b> 3/4	<b>Pratique pédagogique et Méthodologie</b> 4/4

Le calendrier ci-dessus sert de référence et sera adapté selon les demandes des participants, répondant aux questions pédagogiques soulevées pendant les sessions. Vous trouverez page suivante le contenu détaillé des ateliers proposés.

### Contenu de la formation

La formation que nous proposons est axée sur la pratique. Chaque session (3 par jour) est divisée en deux, commençant par du chant et du mouvement, des jeux et exercices, et suivie par un temps de prise de notes et de discussion autour de la thématique proposée.

#### **- Chanter et vivre la musique en groupe (12h)**

Développer son écoute du groupe (disponibilité, précision, exercices spécifiques)

Comment travailler avec le corps ? (posture, engagement corporel, mouvement)

Les échelles et les modes par le solfège relatif (pratique, reconnaissance, comparaison, écoute)

Développer son écoute intérieure (exercices progressifs, auto-vérification)

Importance de la pratique polyphonique (travail avec le groupe, travail personnel avec le piano)

Premières notions d'harmonie par le solfège relatif (analyse, reconnaissance, théorie)

#### **- Répertoire jeux et chansons (10h)**

En pratique : Jouer, chanter, vivre les chansons !

L'importance des chansons traditionnelles et des jeux : développement de l'enfant, analyse, commentaires

Comment analyser une chanson ? (échelle mélodique, forme, rythme, difficulté)

Comment choisir une chanson en fonction de l'âge ? (en maternelle, en école primaire, pour les plus grands)

Peut-on inventer un jeu pour aller avec une chanson ?

Comment classer les chansons selon une progression préétablie ?

#### **- Pratique pédagogique et méthodologie (16h)**

##### **Face aux élèves**

Comment transmettre une chanson ? (apprentissage en écho, écoute active, participation corporelle, analyse formelle)

Comment utiliser le solfège relatif ? (pratique, reconnaissance, gestes de la main correspondant aux notes)

Comment travailler la même chanson tout en changeant l'objectif ? (chanter différemment, reconnaître le rythme, la forme, l'échelle, changer de tempo, diviser la chanson par groupes, répartir les rôles, jouer un ostinato...)

Comment cibler un apprentissage et son évaluation ? (exercices "cibles", évaluation des élèves par eux-mêmes)

Comment développer les compétences polyphoniques d'un chœur ?

##### **En amont**

Que voulons nous transmettre aux enfants ? (Lister et classer les habiletés, compétences, connaissances musicales)

Quelle progression adopter ? (organiser de manière systématique les apprentissages, les adapter à un âge donné)

Comment préparer un cours ? (objectif du cours, contenu, déroulement)

#### **- La pédagogie selon Zoltán Kodály : Histoire et contexte, pour aller plus loin (2h)**

La pédagogie Kodály à travers le monde et son adaptation aux différents pays, les formations possibles

La pédagogie musicale en Hongrie et son enseignement

Bibliographie sélective

Formation Kodály 2014 - 2015 Montpellier  
La pédagogie Kodály en pratique

FORMATEURS



**Grégory Hérail**

Président de l'association "La Voix de Kodály en France"  
Musicien intervenant, professeur de formation musicale  
Diplômé de l'institut Kodály / Académie Liszt de Budapest



**Laure Pouradier Duteil**

Professeur de formation musicale à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon  
Diplômée du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon  
Formée à l'institut Kodály de Kecskemét



**Formateur invité : David Farrés Fernandes** (Catalogne)

Chef de chœur, diplômé d'un Master en pédagogie Musicale de l'Institut Kodály de Kecskemét.  
Il présentera un atelier sur le développement des habiletés polyphoniques dans le chœur.

COORDINATRICE RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON



**Carina Lucas Sennenwaldt**

Professeur de musique auprès des « tout-petits » à l'école Beaux-arts musiques de Montpellier.  
Linguiste et interprète quadrilingue. Vice-présidente de l'association.  
En formation à la pédagogie Kodaly en Angleterre par la British Kodaly Academy et Colour Strings.



# Formation Montpellier 2014 - 2015 : La pédagogie Kodály en pratique

## Infos pratiques

**Dates :** 1-2 novembre 2014 / 10-11 janvier 2015 / 21-22 février 2015 / 9-10 mai 2015

**Lieu :** Maison pour tous Voltaire / 3, Square Jean Monnet, Montpellier

**Horaires :** Le samedi et dimanche de 9h à 16h (avec une pause déjeuner, bien entendu !)

**Prix de la formation complète :** (40 h.) **350 € + 15 €** d'adhésion à l'association (comptant pour l'année 2015)

**Prix pour un seul week-end** (10h de formation) : **100 € + 15 €** d'adhésion à l'association (comptant pour l'année 2015)

**Règlement :** Pour la formation complète, vous pouvez payer en 4 fois : 75 + 100 + 100 + 100.

**Par virement bancaire** sur le compte du Crédit Mutuel à Lyon de "La Voix de Kodály en France"

**IBAN** FR76 1027 8073 9000 0208 4640 181 / Merci d'indiquer sur le virement votre **nom** et « **Formation Kodaly Montpellier** ».

Vous pouvez demander la prise en charge de la formation par votre employeur.

Pour toute question concernant le règlement, merci de contacter Carina Lucas Sennenwldt : [contact@kodaly.fr](mailto:contact@kodaly.fr)

**Inscription :** Si vous payez par virement, renvoyez-nous le bulletin ci-dessous par email.


**Des questions ?** N'hésitez pas ! [contact@kodaly.fr](mailto:contact@kodaly.fr)

===== ✂ ===== ✂ =====



Montpellier 2014 - 2015 : La pédagogie Kodály en pratique

## BULLETIN D'INSCRIPTION

NOM :	EMAIL :
PRENOM :	PROFESSION / Activité musicale :
ADRESSE  :	STRUCTURE DANS LAQUELLE VOUS ENSEIGNEZ / Etudiez :
<b>Inscription à la totalité de la formation : 40h ⇒ <input type="checkbox"/></b>	
<b>Inscription partielle</b>	
1-2 novembre 2014 ⇒ <input type="checkbox"/>	21-22 février 2015 ⇒ <input type="checkbox"/>
10-11 janvier 2015 ⇒ <input type="checkbox"/>	9-10 mai 2015 ⇒ <input type="checkbox"/>
<b>TOTAL si participation partielle (100 € x ... week-ends) = .... €</b>	
<b>Adhésion à l'association pour 2015 (obligatoire) = 15 €</b>	
<b>TOTAL DE VOTRE REGLEMENT : €</b>	