

*

La Voix de Kodály en France Week-end pédagogique

2 et 3 Avril 2016

Conservatoire de Suresnes

*

Apprendre la musique : le plaisir avant tout !

Ce week-end s'adresse à toutes les personnes intéressées par la pédagogie musicale Kodály et désirant en comprendre les principes. A travers des ateliers pratiques, dans lesquels nous chanterons ensemble, nous verrons comment mieux aider les élèves à développer leurs habiletés musicale et leur oreille intérieure, avec comme seule exigence le plaisir de la musique. Un bon professeur étant avant tout un bon musicien, nous proposerons des pistes personnelles pour se développer. L'expérience nous montre que le partage de connaissances entre participants venant d'horizons différents est d'une grande richesse, c'est pourquoi nous vous accueillons quel que soit votre bagage musical.

CONTENU GÉNÉRAL DES ATELIERS

La pratique est au centre de la formation que nous proposons. Nous alternons des activités de chant et mouvement et de temps de prises de notes, étude du répertoire, réflexion et discussion autour des thématiques proposées.

- La polyphonie consciente au service du développement de l'oreille

Développer son écoute grâce à la polyphonie (disponibilité, intonation et justesse, exercices)

La solmisation : un outil pour développer l'oreille (répertoire chanté tonal et modal, pratique de la phonomimie, reconnaissance des modes)

Comment travailler avec le corps ? (exercices en groupe, associer son et geste, rythme et mouvement)

Développer son écoute intérieure (exercices spécifiques)

Importance de la pratique polyphonique (travail avec le groupe, travail personnel avec le piano)

Premières notions d'harmonie par le solfège relatif (analyse, reconnaissance, théorie)

- Les jeux chantés : un répertoire qui répond à des objectifs musicaux précis

En pratique : Jouer, chanter, vivre les chansons : différents exemples de jeux chantés et de leurs objectifs pédagogiques

Comment analyser une chanson ?

Comment organiser son répertoire de chansons en fonction des objectifs pédagogiques ?

Comment choisir une chanson en fonction du niveau des élèves ?

Peut-on inventer un jeu pour aller avec une chanson ?

Comment classer les chansons selon une progression préétablie ?

- L'éveil musical et le « pré-solfège »

Exemple de répertoire adapté aux 4 – 6 : jeux, rondes, etc.

Activités répondant à des objectifs spécifiques (maîtrise de la voix, écoute des timbres etc.)

Comment préparer et mener une séance, une progression ?

- Pratique pédagogique et méthodologie

Face aux élèves

Comment transmettre une chanson ? (apprentissage et écoute active, engagement corporel, analyse formelle)

Comment utiliser la solmisation et la phonomimie ? (pratique, reconnaissance, contrôle)

Comment travailler avec la même chanson tout en changeant l'objectif musical ? (chanter différemment, reconnaître le rythme, la forme, l'échelle, changer de tempo, diviser la chanson par groupes, répartir les rôles, jouer un ostinato...)

Comment évaluer l'acquisition d'une compétence ?

Quelle sont les étapes pour pédagogiques pour arriver à une polyphonie consciente ?

En amont

Comment choisir un répertoire en fonction d'un objectif : échelle mélodique, forme, rythme, harmonie

Quelle progression adopter ? (organiser de manière systématique les apprentissages, les adapter à un âge donné)

Que voulons nous transmettre aux enfants ? (Lister et classer les habiletés, compétences, connaissances musicales)

Comment préparer un cours ? (objectif du cours, contenu, déroulement)

Emploi du temps indicatif (sous réserve de modification)

	Samedi 2 Avril			Dimanche 3 Avril
9h - 9h30	Accueil des participants		9h00 - 10h30	Pratique polyphonique
9h30 - 10h45	Pratique polyphonique		10h45 - 12h30	Aborder l'harmonie par la solmisation
11h00 - 12h30	Répertoire jeux et chansons			
	Repas			
14h00 - 15h45	Méthodologie Travailler avec le chœur		14h00 - 16h00	Méthodologie Séances avec les petits : de l'éveil musical jusqu'à l'âge de 7 ans
16h00 - 18h00	Assemblée générale Annuelle de l'association			

FORMATEURS



Laure Pouradier Duteil

Professeur de formation musicale à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon
Diplômée du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon
Formée à l'institut Kodály de Kecskemét



Grégory Hérail

Président de l'association "La Voix de Kodály en France"
Directeur de l'école de musique "bouge et chante"
Diplômé de l'institut Kodály / Académie Liszt de Budapest



David Farrés Fernandes (Catalogne)

Chef de chœur
Diplômé d'un Master en pédagogie Musicale de l'Institut Kodály de Kecskemét



Intervenant invité : Renaud Rusé-Tasnady

Professeur de formation musicale au conservatoire de Nancy
Clarinetiste, musicien traditionnel : musiques hongroises et de Transylvanie



Tarif et inscription

	Financé à titre individuel	Financé par l'employeur
10h de formation	100 €	200 €
Adhésion 2016 à l'association	15 €	
Total	115 €	200 €

L'adhésion se fait obligatoirement à titre individuel et ne peut être prise en charge par l'employeur.

Vous pouvez vous inscrire et payer en ligne :

En ligne : www.kodaly.fr

Par mail : contact@kodaly.fr

Par téléphone pour toute question : Grégory Hérail 06 95 05 11 81

Pour l'inscription merci d'indiquer :

Nom

Prénom

Email

Téléphone

Profession

Employeur

Adresse postale

à bientôt !